Sobre la performance de Marianita Serrano *Especialmente* en Trampa Morada, realizada en el 2009 y *Segunda Fatalidad del Miedo*, efectuada en el 2010

Sin llorar

1.

Ella esta en la superficie de su piel
quizás buscando perfumes en la noche
sus objetos se tragan en movimientos de otros
objetos dulces pegados en su piel
reconstruyendo un intercambio
de cada uno con ella
a veces se aceptan y a veces no
junto a un árbol en escena su cuerpo pesa en amor
¿hay que aprender a caminar con eso?
llegar a un publico y a la vez ser ese publico externo
sentirse confundido
saboreando algo acaramelado y rojo.

2.

Amenaza con un chuchillo sus miedos
ante los ojos de los demás
son patitos
y su cuello un ciervo asustado
ataca sin mirar hacia afuera
¿quienes están afuera?
son sus espectadores que no llegan a cruzar la puerta
el cuchillo es para la carne
los miedos son propios
¿es seguro atacar estando desprevenidos y atados?
cinta de embalar roja corre por su pierna
formando un gran charco.

Guadalupe Ortega Blasco